



fatti di cultura

11 ANNI DI PROGETTI INNOVAZIONE CULTURA

MANTOVA dal 20 al 28 settembre 2024





ORGANIZZAZIONE



**Matteo Rebecchi
Stefano Rubini
Rachele Pettenati**

**Alkémica
Charta
Teatro Magro
Zero Beat**

Programma e approfondimenti su
www.fattidicultura.it

Per informazioni scrivetecei
segreteria@pantacon.it
www.pantacon.it

Fattidicultura è un marchio registrato
di proprietà del Consorzio Pantacon

La partecipazione agli eventi, salvo dove
diversamente specificato, è gratuita fino a
esaurimento posti.
Consultare il sito www.fattidicultura.it
per verificare le modalità di accesso ed
effettuare l'iscrizione online dove richiesto.

Pantacon con Alkémica, Charta, Teatro Magro e Zero Beat si impegnano quotidianamente con passione e con professionalità per contribuire al processo di coesione sociale e di cittadinanza attiva a Mantova e nei luoghi che riescono a raggiungere con il proprio lavoro culturale in tutta Italia: dal 2014 Fattidicultura (www.fattidicultura.it) rappresenta l'appuntamento che ogni anno segna il momento di riflessione sui temi dell'innovazione culturale intesa come strumento di sviluppo nella contemporaneità. Partendo dalla convinzione che la cultura e il suo ruolo devono essere al centro della riflessione, ogni edizione di Fattidicultura pone domande significative sulla produzione culturale, sui Beni comuni, sulla rigenerazione urbana, sul ruolo delle giovani generazioni, sulla connessione con le nuove tecnologie. Dalla cultura come forma di sviluppo, nell'edizione del 2015, al significativo appuntamento del 2016 di Mantova con il titolo di Capitale Italiana della Cultura e poi, via via, le riflessioni sul ruolo delle Città e delle periferie (2017-2018), la definitiva apertura al tema delle nuove generazioni (2019), le due edizioni segnate dalla pandemia (2020-2021) dedicate al tema della "cura" e della cooperazione, il decennale di Pantacon (2021), il confronto su welfare e cambiamento climatico (2022), e ancora il futuro e i giovani (2023).

Seguendo l'evoluzione delle politiche culturali e dei nuovi linguaggi, ogni anno il dibattito si rinnova.

Per l'edizione 2024 abbiamo scelto il tema del **lavoro culturale** indagato sotto molteplici punti di vista: quale ruolo oggi per le professioni culturali e creative, che percorsi seguire per intraprenderle, come raccontarle e presentarle alle nuove generazioni. Per questo abbiamo individuato temi specifici e invitato best practice a livello regionale e/o nazionale che potranno testimoniare successi, criticità, visioni e prospettive.

Matteo Rebecchi
Presidente PANTACON

Benvenuti all'undicesima edizione di **FATTICULT**, un appuntamento che quest'anno si concentra su temi fondamentali come l'innovazione nella produzione artistica, il protagonismo culturale dei giovani e la valorizzazione del nostro patrimonio come motore di nuove economie. Questi sono argomenti cruciali non solo per gli operatori del settore, ma anche per il pubblico che ha l'opportunità di partecipare attivamente a una serie di eventi e incontri. I giovani sono al centro di questa edizione, perché rappresentano non solo il futuro, ma anche il presente della nostra comunità. Sono loro a portare la vera possibilità di cambiamento, grazie alla loro creatività, intraprendenza e capacità di adattamento. È quindi fondamentale offrire loro occasioni per incontrare professionisti, confrontarsi con esperti e sviluppare una visione del mondo capace di affrontare le sfide globali. **FATTICULT** è l'occasione perfetta per scoprire e riscoprire le professioni legate al mondo della cultura, per confrontarsi con le esperienze più innovative che stanno trasformando le città italiane. Quest'anno, grazie all'opera sempre attenta e aderente alla realtà di Pantacon, intendiamo attivare processi di partecipazione creativa e dare voce ai giovani di Mantova, rendendoli protagonisti di un dialogo aperto e costruttivo. Come osservava François-René de Chateaubriand, i giovani di oggi sono immersi in una miriade di stimoli, ma spesso mancano di esperienze significative. **FATTICULT** vuole essere il luogo dove queste esperienze possono nascere e crescere, offrendo un terreno fertile per sviluppare una visione di vita solida e orientata al futuro. Vi invito a partecipare con entusiasmo e curiosità, perché solo insieme possiamo costruire una comunità più forte, creativa e consapevole del proprio potenziale.

Mattia Palazzi
Sindaco di MANTOVA



20 settembre

ore 18:30

Creative Lab Mantova

**CREATIVE
LAB**



TEN e GALLERY 2.0

**Inaugurazione mostre e incontro con
Chiara Fornasari e Nicola Bonardi**

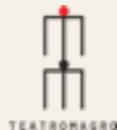
La giovane artista Chiara Fornasari e dieci "pezzi" da esporre (**Ten**) per raccontare sé stessa e la propria arte negli spazi del Creative Lab Mantova cui si aggiunge un progetto fotografico di Nicola Bonardi nella **Gallery 2.0**: "Nuovi paesaggi. Le foreste trentine tra Vaia e l'epidemia di bostrico".

A seguire, concerto e presentazione nuovo album di **Cybele**.

21 settembre

ore 19:00

Spazio HOME di Teatro Magro



D'ARGENTO

**Evento per festeggiare i 25 anni di attività
di Teatro Magro**

Sei invitato. È un grande ritrovo familiare. Siedi alla lunga tavolata, imbandita. Gira nella **HOME**, allestita con i pezzi della nostra storia. Guarda i video dei lavori a cui teniamo di più. Mangia e bevi insieme a noi. Assisti a un concerto. Balla al beat di un dj set Magro. Prima di andartene, porta via qualcosa - una mela, una carota, un ananas. Salutaci quando te ne vai.

25 Nozze D'argento Sei di famiglia





24 settembre

ore 08:30 - 12:45

Museo MACA - Mantova Collezioni Antiche



LE PROFESSIONI DELLA CULTURA - parte 1

Con il contributo del progetto Generare il Futuro: dalla scuola alla città, ID Strategia 4274836.

In collaborazione con Giovani Co-protagonisti.

Per delineare il perimetro entro cui si colloca la riflessione di Fattidicatura su questi temi abbiamo preso come riferimento da un lato l'impegno di **ANPAL** e **Unioncamere** nell'analizzare i dati dell'indagine del Sistema Informativo Excelsior con specifico riferimento alle imprese e professioni del settore culturale e creativo; dall'altro il progetto di ricerca annuale di Symbola e Unioncamere "Io Sono Cultura" che racconta il valore economico e sociale delle imprese che operano nel settore culturale e creativo per analizzare e mostrare come cultura e creatività siano per il nostro Paese driver dell'economia e della Qualità. Nelle due giornate dedicate alle professioni della cultura incontreremo professionisti, progetti e azioni, riferibili ai macrosettori delle **industrie culturali e creative**, del **patrimonio**

storico-artistico; delle **performing arts** e dell'**intrattenimento**.

Gli ospiti – introdotti da esperti d'eccezione - testimonieranno il proprio lavoro culturale rivolgendosi alle nuove generazioni per raccontarlo da diversi punti di vista: quale formazione serve? È una professionalità riconosciuta/riconoscibile? Quali successi e quali fallimenti? Che prospettive per il presente e per il futuro?

Ospiti della prima giornata dai settori delle industrie culturali e creative:

CARLO MASGOUTIERE (CEO Project manager di Arché3D start up innovativa tecnologica con sede a Mantova e Wasp HUB)

TOBIA REPOSSI (Architetto progettista designer insegna presso l'ITS Academy di Brescia e co-fondatore dell'IDA - Italian Design Association - che riunisce tutti i professionisti italiani in Cina e promuove la cultura del design italiano)

SILVIA TEODOSI (Product manager per Power Up Team di Bologna che sviluppa video-giochi e soluzioni digitali)

GIANLUCA MAGNONI (direttore creativo e regista per la comunicazione e l'entertainment)

SARO TORREGIANI (fondatore StrongBasement che si occupa di produzione musicale ed eventi a Mantova)

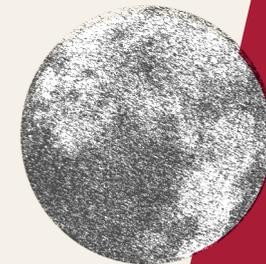
SARA SAORIN (cofondatrice casa editrice Camelozampa di Monselice)

Modera

BERTRAM NIESEN (direttore scientifico cheFare Milano)

Conclusione a cura di

STEFANO BAIA CURIONI (Professore Associato presso il dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università Bocconi e Direttore della Fondazione Palazzo Te Mantova)

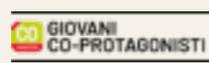




25 settembre

ore 08:30 - 12:45

Sala degli Stemmi Comune di Mantova



LE PROFESSIONI DELLA CULTURA - parte 2

Con il contributo del progetto Generare il Futuro: dalla scuola alla città, ID Strategia 4274836.

In collaborazione con Giovani Co-protagonisti.

Per delineare il perimetro entro cui si colloca la riflessione di Fattidicatura su questi temi abbiamo preso come riferimento da un lato l'impegno di **ANPAL** e **Unioncamere** nell'analizzare i dati dell'indagine del Sistema Informativo Excelsior con specifico riferimento alle imprese e professioni del settore culturale e creativo; dall'altro il progetto di ricerca annuale di Symbola e Unioncamere "Io Sono Cultura" che racconta il valore economico e sociale delle imprese che operano nel settore culturale e creativo per analizzare e mostrare come cultura e creatività siano per il nostro Paese driver dell'economia e della Qualità. Nelle due giornate dedicate alle professioni della cultura incontreremo professionisti, progetti e azioni, riferibili ai macrosettori delle **industrie culturali e creative**, del **patrimonio**

storico-artistico; delle **performing arts** e dell'**intrattenimento**.

Gli ospiti – introdotti da esperti d'eccezione - testimonieranno il proprio lavoro culturale rivolgendosi alle nuove generazioni per raccontarlo da diversi punti di vista: quale formazione serve? È una professionalità riconosciuta/riconoscibile? Quali successi e quali fallimenti? Che prospettive per il presente e per il futuro?

Ospiti della seconda giornata dai settori del patrimonio storico-artistico, performing arts ed intrattenimento:

AGNESE COSTA (esperta di didattica dell'arte e promozione del patrimonio per cooperativa Charta di Mantova)

MONICA ZANOTTI (danzatrice Iuvenis Danza e direttrice artistica della scuola Granbadò Danza di Verona)

DAVIDE MEGGIORINI (fotografo naturalistico e divulgatore mantovano)

SERENA CROCCO (Direttore artistico Laboratorio Silenzio, docente NABA Nuova accademia di belle arti di Milano)

SIMONA GAVIOLI (critica d'arte e curatrice del festival Without Frontiers a Lunetta, docente Accademia Belle Arti Catanzaro)

ELIA GRASSI (attore Teatro Magro Mantova)

FABIO FILA (responsabile Doc Crew reparto tecnico lavoratori dello spettacolo di Doc Servizi Verona)

TOMMY KUTI (artista cantante musicista rapper)

Modera

FRANCESCA MARTINELLI (Fondazione Centro Studi DOC)

Conclusione a cura di

MAGALÌ ERNESTINE ZUANON (prof.ssa Associata presso il corso di laurea in Economia e Gestione delle Attività Culturali e corso di magistrale in Marketing per il Made in Italy, Università degli Studi di Brescia sede di Mantova)



26 settembre

ore 08:30 - 16:30

Creative Lab Mantova

**CREATIVE
LAB**



MARATONA DELLE IDEE

Hackathon collaborativo per le scuole superiori di Mantova.

Con il contributo del progetto Generare il Futuro: dalla scuola alla città, ID Strategia 4274836.

Evento in collaborazione con Giovani Co-protagonisti.

Giornata intensiva in cui 100 ragazzi provenienti dagli istituti superiori di Mantova si ritrovano al Creative Lab per co-progettare soluzioni e proposte su un tema che li riguarda da vicino: la partecipazione e la cittadinanza attiva. Dall'organizzazione di un ciclo di film sull'ambiente nel proprio quartiere alla raccolta di materiali da riciclare nella propria scuola, dalla campagna social per convincere i propri coetanei a comportamenti sostenibili sino all'utilizzo di nuove tecnologie per la sensibilizzazione delle nuove generazioni. Le proposte che usciranno dalla giornata faranno riferimento alle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica che parla di "sviluppo

sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio".

Moderano

BIANCA BAROZZI (cheFare Milano), **MICHELA MAURIELLO** (Giovani Co-Protagonisti) in collaborazione con **staff PANTACON**.



27 settembre

ore 11:00

Santagnese 10

officina
SANTAGNESE¹⁰
creativa

CREATIVE
LAB

IL RESPONSABILE DI PALCOSCENICO

“Lavorare in teatro non è più come un tempo”

**Conferenza stampa di presentazione del
corso di formazione**

Torna l'appuntamento con la formazione professionale specialistica targata ACCADEMIA CREATIVE LAB MANTOVA. Un'occasione unica per chi vuole approcciare una professione diventata sempre più un riferimento per chi gestisce un teatro e per le compagnie teatrali. Chi lavora sul palcoscenico ha la responsabilità dell'allestimento, del montaggio e dello smontaggio degli eventi, che siano spettacoli teatrali, produzioni cinematografiche o altro. Il Responsabile di Palco è una professione ibrida che al suo interno racchiude molteplici

competenze. Una figura che è di riferimento per chi arriva in teatro e per chi il teatro lo abita. **100 ore di corso di formazione da novembre 2024 a marzo 2025** condotto da tutor d'eccezione e professionisti del settore. Il corso si prefigura di essere un trampolino per chi vuole formarsi e approntare un cambiamento nel suo lavoro, e per chi invece il teatro già lo vive e lo respira e vorrebbe avere una formazione più fattiva.





27 settembre

ore 23:45 - 02:00

Centro storico città di Mantova

PANTACON oficina**ocm**



AMICI DI PALAZZO TE
E DEI MUSEI MANTOVANI



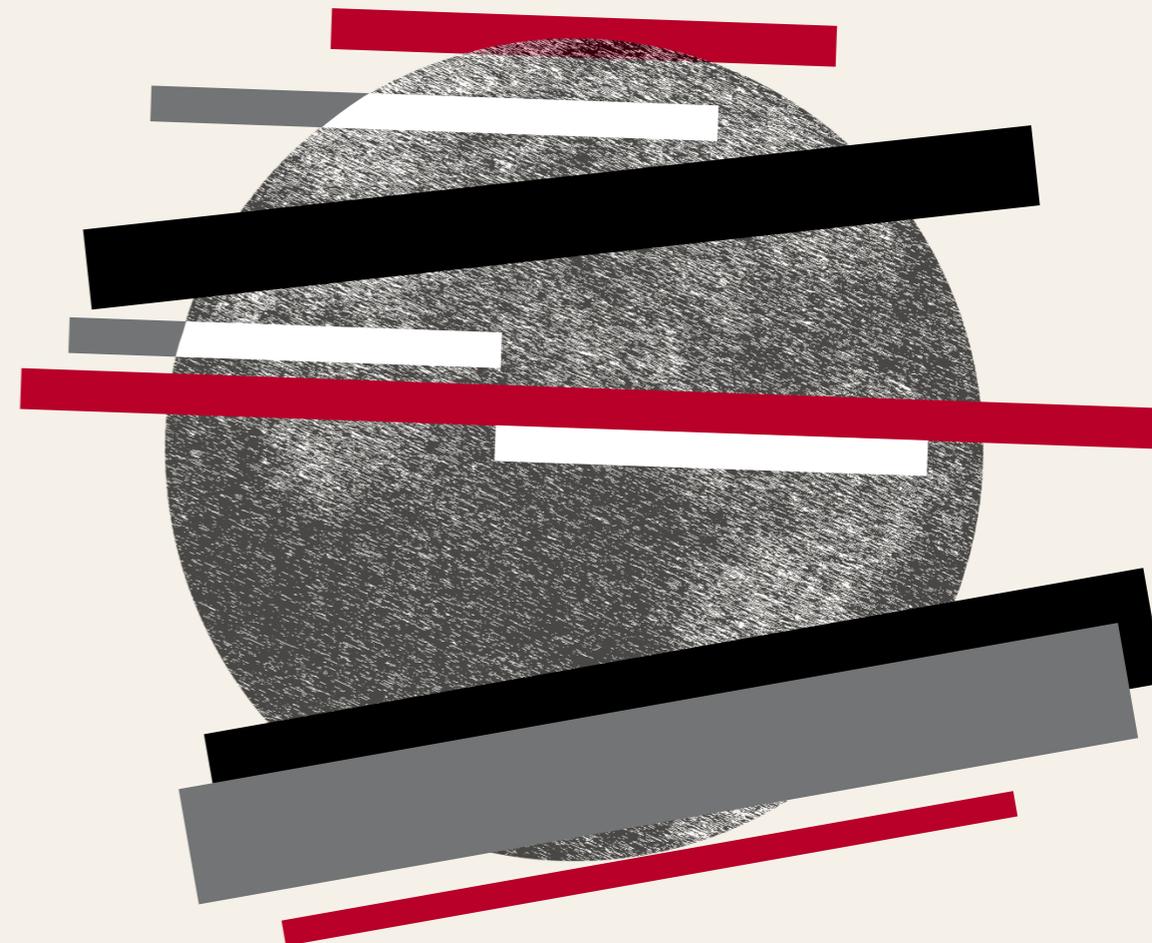
FONDAZIONE
ARTIGLI
MANTOVA
CAPITALE
EUROPEA DELLO
SPETTACOLO

SONATA AL CHIARO DI LUNA

Escursione notturna nella città che dorme

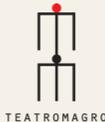
Una **passeggiata** non convenzionale che attraversa la notte e che tocca alcuni luoghi nascosti, inconsueti, eccezionali della città di Mantova. Un giardino chiuso, l'ala di un palazzo storico da tempo silente, uno scorcio di medioevo in pieno centro cittadino, un palco e un pianoforte solitario: queste le "stazioni" di una esperienza unica accompagnati dagli interventi di **Alkémica, Charta, Teatro Magro, Zero Beat**. Con la luna che ci accompagnerà.

Evento per un gruppo **max di 25 partecipanti**. Partenza da piazza Giuseppe Bazzani 1 a Mantova (piazzetta di Santa Barnaba).
Iscrizioni a partire dal **02/09/2024** su **www.pantacon.it**



28 settembre
ore 21:00

Aula A.0.1 Politecnico di Milano sede del Polo
Territoriale di Mantova (Piazza d'Arco)



NÉ CALDO NÉ FREDDO

Spettacolo per parlare del cambiamento climatico

A cura di Teatro Magro in collaborazione con Alkémica e realizzato nell'ambito del progetto ACE3T con il contributo di Fondazione Cariplo.

Perché ci sia una Natura da preservare, essa deve essere concepita come uno sfondo sul quale si staglia qualcosa in primo piano e questo qualcosa è ovviamente l'uomo, per il quale la Natura è un contorno. Ma la caratteristica del riscaldamento globale è proprio questa capacità dello sfondo di entrare improvvisamente in primo piano, facendo collassare la visione antropocentrica e con essa un intero impianto filosofico che ha bisogno dell'idea di "mondo" per esistere.

We are not the world.

Il genere umano ha 2,5 milioni di anni. La Terra ne ha 4,54 miliardi.
Alla Terra non facciamo né caldo né freddo.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.





STEFANO BAI CURIONI

Professore associato al dipartimento di Scienze Sociali e Politiche dell'Università Bocconi di Milano; Direttore del centro di ricerca ASK, Università Bocconi, Visiting professor IMT Lucca Phd Heritage and Development.

Le sue attività di ricerca si concentrano sulla trasformazione del sistema produttivo culturale e dell'arte con una particolare enfasi sul mondo dell'arte contemporanea e sulle politiche e pratiche manageriali rivolte al patrimonio.

È stato consigliere del ministro dei beni culturali (2015), membro del consiglio superiore dei beni culturali (2016-17), consigliere di amministrazione della Fondazione Piccolo Teatro di Milano, presidente della giuria per Capitale Italiana a della cultura (2017-2019), presidente della commissione di selezione dei direttori dei musei nazionali (2021), redattore del dossier Bergamo e Brescia capitale Italiana della cultura (2021), membro della giuria di Italian Council (2018-19). Attualmente è nel consiglio della Pinacoteca Nazionale di Brera e della Fondazione Ratti di Como; ricopre la carica di direttore della Fondazione Palazzo Te a Mantova.



BIANCA BAROZZI

Si è laureata in Storia all'Università degli Studi di Milano ha conseguito un master in Management della Cultura e dei Beni Artistici e uno in Social Media Communication presso RCS Academy Business School. Dal 2021 all'interno di cheFare è project manager e si occupa di progetti di ascolto, protagonismo giovanile e coinvolgimento del territorio. Si occupa inoltre di pianificazione, sviluppo e gestione di progetti culturali; organizzazione e produzione eventi e organizzazione e gestione workshop.



NICOLA BONARDI

Nato a Mantova nel 1996, progettista meccanico per professione e laureato in Scienze Politiche. La fotografia è da anni strumento per osservare, per entrare nei luoghi e conoscere le persone, per imparare. Non ho pubblicazioni alle spalle, mostre neanche parlarne; ho frequentato la Scuola di fotografia e letteratura "Jack London" nel 2023, sulla costa marchigiana. Il mare mi ha insegnato molto, ma le affinità elettive sono tra i boschi e le montagne. O nei prati dietro casa.



AGNESE COSTA

(Mantova, 1988) laureata in Conservazione e gestione dei beni culturali - Indirizzo storico artistico all'Università di Trento e con master in Standards for Museum Education e Studi Avanzati in Educazione Museale conseguiti presso l'Università di Roma Tre. Ha lavorato per cooperative che si occupano della gestione dei servizi in concessione dei musei, in particolare nei servizi educativi, collaborando con i Monumenti di Sabbioneta, la Biblioteca Teresiana di Mantova, l'Ufficio UNESCO Mantova e Sabbioneta, il Palazzo Ducale di Mantova. Tra il 2018 e il 2020 ha vinto una borsa di studio per attività di ricerca con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università Bicocca di Milano per la creazione di un kit di fruizione del patrimonio di Mantova e Sabbioneta. Nel 2022 è stata selezionata per partecipare alla prima edizione di Toolkit for museum. Whose heritage? - profilo Responsabile Servizi Educativi, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Insieme a Francesca Fattinger è ideatrice di Tessere Tessere (<https://www.lasecondaluna.eu/tessere-tessere/>), un progetto editoriale e laboratoriale costituito da un kit di carte per ripensare il ruolo della mediazione dell'arte dentro e fuori dagli istituti museali. Attualmente lavora per Cooperativa Charta come referente per i servizi educativi dei Musei Civici di Mantova e della Galleria del Premio di Suzzara e progettando e realizzando laboratori per musei, biblioteche, scuole ed enti culturali. La passione per la mediazione dell'arte e del patrimonio è nata quando, dopo anni di sguardi focalizzati sulle opere, ha voltato le spalle alle opere per osservare le persone che le guardavano e se ne è innamorata. Crede che il museo sia un luogo in cui mettersi in ascolto, fare spazio, andare a cercare, contaminare, in cui dare voce alle voci, promuovendo un'idea di cultura che contempra l'inciampo delle contraddizioni.



SERENA CROCCO

Diplomata in filosofia presso l'Università degli studi di Pavia consegue un master in Environmental Humanities presso l'Università di Roma 3. Nel 2013 si diploma in teatro fisico presso il Teatro Arsenale di Milano e si specializza in teatro visivo e di figura studiando in Italia, Francia e Danimarca. Lavora nello spettacolo dal vivo come attrice e dal 2013 al 2020 come animatrice su nero di oggetti e figure presso Teatro del Buratto di Milano. Nel 2016 inizia ad interessarsi di arte pubblica e fonda Laboratorio Silenzio, contenitore di progetti artistici che coinvolgono persone sorde e udenti nella realizzazione di performance site specific nel paesaggio e negli spazi pubblici. Nel 2017 inizia a collaborare con l'architetto paesaggista Elisabetta Bianchessi in progetti che si propongono di riabitare i luoghi attraverso il disegno del paesaggio, il design relazionale e la performance teatrale. Tra i progetti realizzati SILENCE OF WASTE (Isola Asinara, 2019) e RUMORE BIANCO (Lungarno, Firenze 2019) successivamente esposti sotto forma di videoinstallazione presso la 17esima biennale architettura di Venezia, MAD Murate Art District e Museo Marino Marini di Firenze. Dal 2021 è docente di community design, con una specifica sulle pratiche performative negli spazi pubblici, presso NABA Nuova Accademia di belle Arti di Milano e per due anni è tutor internazionale di pratiche artistiche nel paesaggio presso CAA China Academy of Art di Hangzhou (Cina). Dal 2023 è artista residente presso Casa degli Artisti di Milano con il progetto di arte comunitaria VIA DEL RICORDO, che ruota intorno all'ex cimitero abbandonato del quartiere Crescenzago, Milano.



CYBELE

Un esplosivo quartetto batteria-basso-fiati-giradischi con sede a Mantova. Il loro sound non convenzionale unisce drum&bass, punk, jazz, rock e musica elettronica. Il nome deriva da Cybele, la dea madre anatolica. I Cybele sono: Riccardo Brighenti, batteria, Davide Salzano, basso, Lorenzo Faglioni, tourntables&devices, Nicola Bardini, sax baritono e soprano.



FABIO FILA

Professionista del settore spettacolo dal 1997, ha lavorato come tecnico audio video, dj, giornalista musicale, ufficio stampa, stratega di comunicazione integrata, organizzatore di eventi e direttore di produzione. Oggi è RSPP, esperto di sicurezza e membro del consiglio di amministrazione e del comitato esecutivo di Doc Servizi, nonché responsabile di Doc Crew, reparto tecnico e produzione di Rete Doc, e fondatore e presidente di STEA, cooperativa che offre consulenza, progettazione, sicurezza e formazione per gli eventi di spettacolo.



CHIARA FORNASARI

Chiara Fornasari è da sempre amante dell'arte, in particolare della pittura impressionista e del mosaico. Si diploma al liceo artistico Giulio Romano di Mantova in arti figurative dove, grazie al suo professore di discipline plastiche e scultoree, scopre l'antichissima arte del mosaico. Nel 2019 si trasferisce a Spilimbergo in provincia di Pordenone dove frequenta la Scuola Mosaicisti del Friuli ottenendo la qualifica triennale di maestra mosaicista. Dopo aver frequentato anche il corso di perfezionamento, la scuola la candida per il progetto "Una Scuola, un lavoro. Percorsi di Eccellenza" di Fondazione Cologni Dei Mestieri D'Arte di Milano, un master per il quale viene selezionata. Grazie a questo progetto ha svolto un tirocinio di sei mesi in una bottega artigiana a Spilimbergo in provincia di Pordenone.



SIMONA GAVIOLI

Simona Gavioli, laureata in Fenomenologia delle Arti Contemporanee, lavora come curatrice tra Mantova (dove collabora con la Fondazione Palazzo Te), Bologna e Catanzaro, dove è docente all'Accademia di Belle Arti, membro del comitato scientifico del Museo MARCA e delle residenze d'artista della Fondazione Rocco Guglielmo. Nel 2012 ha cofondato SetUp, la prima fiera collaterale dell'art week bolognese, e dal 2020 dirige BOOMing Contemporary Art Show.



ELIA GRASSI

Elia Grassi (Casalmaggiore 1996) è attore, operatore teatrale e scenografo presso Teatro Magro di Mantova. Durante gli ultimi anni delle superiori incontra la realtà di Teatro Magro e non la molla più. Dopo il diploma presso il liceo Artistico Giulio Romano di Mantova frequenta il corso di Doppiaggio presso l'Accademia Nazionale del Cinema a Bologna tornando sempre a Teatro Magro. Da corsista inizia a una collaborazione sempre più stretta fino a diventare socio della Cooperativa a fine 2020 e poi dipendente a tempo indeterminato. Teatro Magro, la Home sono una realtà pratica, vera in cui si può vivere d'arte a Mantova. Sì, avete capito bene: a Mantova. I miei genitori non capiscono ancora bene ma mi supportano e sopportano.



TOMMY KUTI

Italiano di seconda generazione di origini afroitaliane, dopo essersi laureato a Cambridge in Comunicazione, è tornato in Italia per dedicarsi alla musica. Ha esordito nel 2012, ma la vera svolta è stata nel 2016 grazie all'incontro con Paola Zukar e Fabri Fibra, e all'inizio della collaborazione con Universal. Nel 2018 ha partecipato a Pechino Express classificandosi secondo. Nel 2019 esce il suo primo libro *Cirido* sopra (Rizzoli) e debutta a teatro. Da fine 2020 collabora a 2GRap, programma radiofonico su TRX Radio.



GIANLUCA MAGNONI

Inizia professionalmente nei primi anni 80 come illustratore, graphic designer e creativo, per poi evolversi nella regia, nella produzione e nella direzione creativa. È un percorso caratterizzato da una intensa attività di ricerca, spinto dal desiderio, se non la necessità di capire e scoprire, di sperimentare forme espressive, di testare tecniche narrative, nuovi linguaggi e tecnologie. Sempre al servizio dell'idea, dell'identità di ogni progetto e del suo obiettivo.



FRANCESCA MARTINELLI

Dopo aver ottenuto nel 2017 il dottorato in "Formazione della Persona e Mercato del Lavoro" tra l'Università di Bergamo e Paris VIII, oggi dirige la Fondazione Centro Studi Doc, gestisce la comunicazione istituzionale di Doc Servizi, è membro del consiglio di amministrazione di Doc Creativity e vicepresidente di CulTurMedia Legacoop. Dal 2022 è young expert per l'iniziativa Fair Culture dell'UNESCO. Dal 2023, coordina il gruppo di lavoro "trasformazione del lavoro" di CECOP e il comitato scientifico della Fondazione PICO.



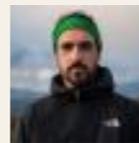
CARLO MASGOUTIERE

Lavoro con la progettazione e la modellazione tridimensionale da più di 10 anni con diversi software, appassionandomi nell'ultimo periodo all'utilizzo di Rhino e Grasshopper. Da 7 anni lavoro con le stampanti 3D di piccolo, medio e grande formato, scanner 3D e fotogrammetria come libero professionista per progettare e realizzare servizi e soluzioni nell'ambito del design, dei beni culturali e dell'architettura. In questo periodo ho avuto molteplici esperienze di formazione riguardo alla progettazione e manifattura digitale. Ho aperto 6 anni fa, il primo Fab-Lab di Mantova con altri architetti con i quali ho costituito Arche 3D srl, la prima Start up innovativa tecnologica di Mantova, situata all'interno del Creative Lab, uno spazio di co-working che comprende molteplici realtà creative.



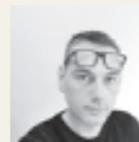
MICHELA MAURIELLO

Laureata in Architettura al Politecnico di Milano, si appassiona al mondo della progettazione culturale, in particolar modo ai processi partecipativi. Sviluppa queste conoscenze sul campo collaborando allo sviluppo di progettualità che spaziano dal culturale al sociale e realizza attività di coprogettazione e fundraising con diverse tipologie di enti, anche del territorio mantovano. Attualmente segue, come tutor esterno, alcuni percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento con le scuole, collabora con l'agenzia di comunicazione Galenos e lavora per il Comune di Mantova con l'ufficio Progettazione Europea e Fundraising.



DAVIDE MEGGIORINI

Davide Meggiorini è naturalista e fotografo mantovano, laureato in Scienze e gestione della natura presso l'Università di Bologna. Negli ultimi anni ha lavorato in progetti di ricerca e monitoraggio in diverse regioni d'Italia e collaborato con enti pubblici e privati, come università, parchi regionali, riserve statali, associazioni come LIPU e WWF, il reparto biodiversità dei Carabinieri Forestali e la Provincia di Mantova. Durante il percorso di studi si avvicina alla fotografia di natura, maturando nel tempo un forte interesse verso la fotografia di reportage, riuscendo ad ottenere menzioni in concorsi nazionali e internazionali. Si occupa di progetti di monitoraggio e di divulgazione, e vede la fotografia non solo come uno strumento di esaltazione della bellezza naturale, ma anche come un'importante mezzo di sensibilizzazione, per promuovere e salvaguardare il mondo naturale che celermente muta intorno a noi.



BERTRAM NIESSEN

È ricercatore, designer, docente, autore, consulente e artista elettronico. È presidente e direttore scientifico di cheFare. Dal 2003 insegna in corsi di laurea e post-laurea in innovazione sociale, metodologia, sociologia della cultura, sociologia urbana e nuove tecnologie per le scienze sociali in diverse università italiane. È stato ricercatore post-doc presso l'Università di Milano (UNIMI) nell'ambito dei progetti europei EDUFASHION e Openwear. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Studi Urbani Europei presso l'Università di Milano-Bicocca. Nel 2001 è stato membro fondatore del collettivo di arte elettronica sperimentale otolab. Collabora con radio online e offline. La sua produzione editoriale conta decine di titoli. È membro di diversi assessorati alla cultura, giurie, commissioni tecniche e scientifiche per la valutazione di progetti culturali.



TOBIA REPOSSI

Designer con esperienza ventennale nella progettazione di prodotti per aziende di furniture, elettrodomestici e accessori. Ha lavorato per le principali multinazionali IT del mercato Cinese, nonché per marchi Europei e Americani e per dozzine di startup da India, Cina e Silicon Valley. I suoi prodotti sono stati venduti negli Apple Store, su Amazon e Kickstarter e sono stati selezionati per premi internazionali tra cui Red Dot, A'Design Award e Compasso d'Oro. Ha co-fondato l'IDA Italian Design Association in Cina e creato startup come Mobili in Cartone, Ciclipede e FabLab vari. Due volte speaker a TED, ha insegnato al Politecnico di Milano, IED, Marangoni, ARUCAD in Cipro. È stato direttore dell'Arkin Innovation Hub di ARUCAD, CAO di IED e Direttore di SOS School of Sustainability.



SARA SAORIN

Laureata alla Scuola Interpreti e Traduttori di Bologna, è cofondatrice di Camelozampa, per la quale ha tradotto i titoli di autori come Marie Aude Murail, Quentin Blake, Anthony Browne, Chen Jiang Hong, Christophe Léon, Gaia Guasti e altri ancora. La sua traduzione di *Meno male* che il tempo era bello di Florence Thinaré è stata finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi. Le sue traduzioni di Zagazoo di Quentin Blake e *Ellen e il leone* di Crockett Johnson hanno vinto il Premio Andersen rispettivamente nel 2017 e 2022. Ha inoltre tradotto *Unico* nel suo genere di Neil Packer, vincitore del Premio Letteratura ragazzi di Cento 2023 come Migliore narrazione per immagini e vincitore del Premio Andersen 2023 come Miglior libro di divulgazione. Due volte speaker a TED, ha insegnato al Politecnico di Milano, IED, Marangoni, ARUCAD in Cipro. È stato direttore dell'Arkin Innovation Hub di ARUCAD, CAO di IED e Direttore di SOS School of Sustainability.



SILVIA TEODOSI

vive e lavora a Bologna ed è una professionista nel campo della produzione di videogiochi e gamification. Attualmente ricopre il ruolo di Product Manager e Producer presso Power Up Team, una business unit di Doc Creativity, realtà che fa parte dell'ecosistema di Rete Doc, il maggior network italiano di professionisti della cultura e della creatività. Dal 2003 al 2011, Teodosi ha co-fondato e diretto gradoZero, uno studio editoriale che è poi diventato casa editrice per l'infanzia. Tra il 2012 e il 2016, ha ideato e sviluppato la serie di app educative *My Little Cook* per *Kid'sMania*, marchio del publisher francese Anuman Interactive. Ha contribuito anche alla creazione dei concept narrativi di videogiochi come *The Darkest Tales* (Trinity Team) e *Roller Drama* (OpenLab) ed è autrice di libri, tra cui *Salvare il Pianeta* è possibile, dove affronta il tema della sostenibilità ambientale.



SARO TORREGGIANI

Co-fondatore di Strongvilla, un'organizzazione che si occupa di trasformazione sociale tramite arte, cultura e cura dell'ambiente. Strongvilla nasce come collettivo di artisti impegnato nella produzione di musica, contenuti audiovisivi ed eventi culturali, e propone soluzioni di co-housing e co-working per rispondere ai cambiamenti sociali. Saro ha ottenuto una laurea in Audio Engineering dal SAE Institute di Milano e una Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale all'Università di Bologna. Ha iniziato la sua carriera come professionista nel campo della registrazione musicale, lavorando come fonico, arrangiatore e produttore musicale, e ha aperto il proprio studio di registrazione e produzione, ottenendo alcuni successi discografici. Le competenze acquisite negli anni lo hanno portato a interessarsi alla produzione di eventi, attraverso la direzione artistica e il coordinamento dello staff. Attualmente è Project Manager di Strongvilla.



MONICA ZANOTTI

Formatasi a Verona, presso AUDITORIUM BALLET Centro Professionale Danza diretto da Greta Bragantini, completa la sua formazione a Parigi presso lo STUDIO HEARTPOINT di Dominique Lesdema. Approda alla danza professionale come danzatrice entrando fin da giovanissima nella compagnia IUVENIS DANZA, con la quale lavora tuttora portando in scena numerosi spettacoli e performance. Nel 2014 viene selezionata come danzatrice dalla coreografa Anne Juds per l'opera "DIE FEEN" in scena all'Ekhof Festiva di Gotha in Germania. Danza per RBR Dance Company diretta da Cristiano Fagioli e Cristina Ledri, nello stesso anno entra far parte del Corpo di Ballo dell'Arena di Verona ed inizia a collaborare come danzatrice con KEYHOLE DANCE PROJECT diretto da Matteo Zamperin. Nel 2019 presenta il suo primo lavoro coreografico "COLORLESS" creato per gli studenti del corso di perfezionamento ADT Advanced Dance Training. Dal 2018 affianca al lavoro di danzatrice quello di insegnante di danza classica, modern/contemporaneo e laboratorio coreografico e propedeutica alla danza. Dal 2022, insieme a Federico Gambarini, è la direttrice artistica della scuola Granbadò Danza.



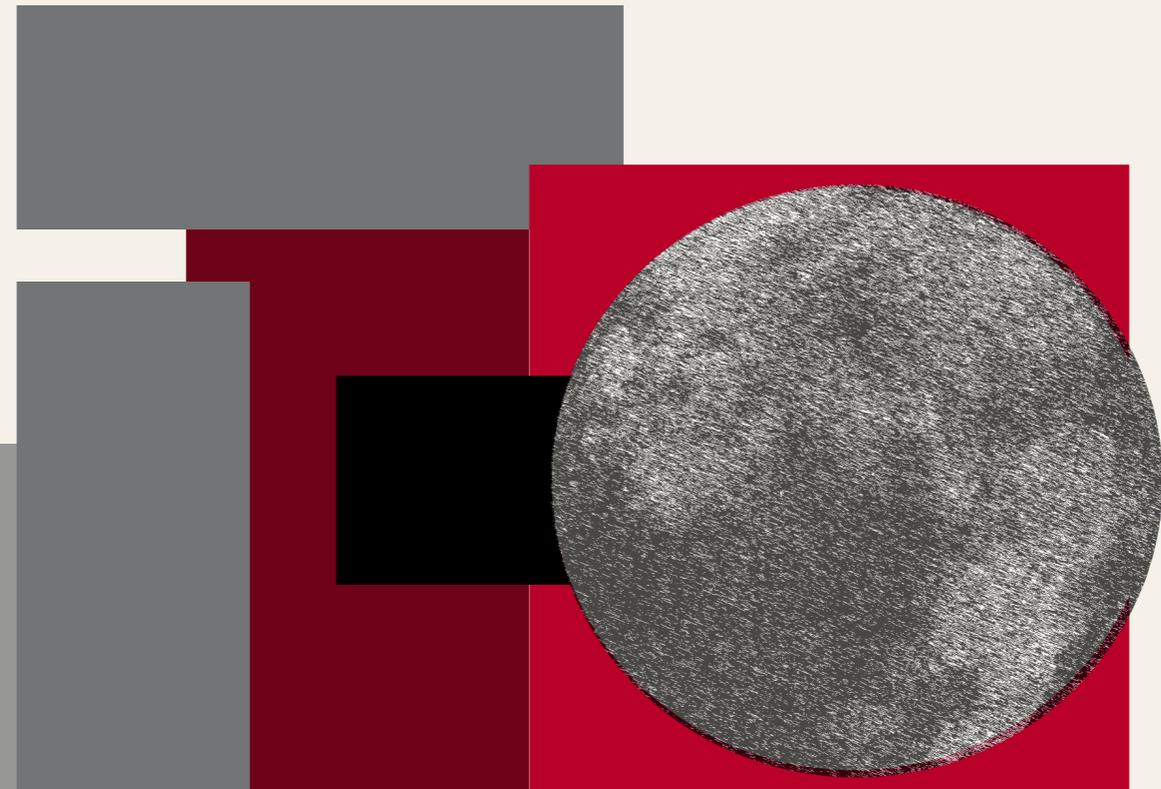
ALESSANDRO ZILIOLI

Nato a Brescia nel 1996, inizia a suonare il pianoforte all'età di sei anni. All'età di undici anni entra al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, iscritto al corso tradizionale di pianoforte nella classe del prof. Mario Boselli. Nel 2016 si diploma, con voto dieci e lode. Ha frequentato il Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia, dove ha esplorato anche il violoncello come secondo strumento con il prof. Gabriele Miglioli. Dal 2011 al 2016 ha frequentato le masterclass annuali tenute dal M° Paolo Bordoni a Cesano Maderno. Ha seguito corsi e masterclass di perfezionamento pianistico con vari maestri: Aldo Ciccolini, Filippo Gamba, Francesco Libetta, Enrico Stellini, Genny Basso, Roberto Cappello, Pierluigi Piran. Dal 2018 al 2020 ha continuato gli studi accademici con un biennio di pianoforte al Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, nella classe del prof. Riccardo Zadra, diplomandosi con voto 110, lode e menzione d'onore. Dal 2020 al 2021 ha studiato nel corso per Maestri Collaboratori per il teatro d'opera all'Accademia del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove si è specializzato sotto la guida di Richard Barker, Raffaele Cortesi, Dario Tondelli, Michele D'Elia, Matteo Pais, Elena Rizzo, Simone Ori, Francesco Novelli. Si è esibito in diverse città d'Italia sia come solista che come camerista. Lavora come Maestro Collaboratore in diversi teatri d'opera e stagioni: Teatro Grande di Brescia, Ópera de Tenerife, Festival Donizetti Opera di Bergamo, Teatro Petruzzelli di Bari, suonando con direttori come Valerio Galli, Alessandro Palumbo, Sergio Alapont, Michele Spotti, Pietro Mianiti, Paul Daniel, Corrado Rovaris, Alessandro d'Agostini e altri.



MAGALÌ ZUANON

Ph.D ès Sciences de Gestion, specializzazione Finance, presso Université Paris IX – Dauphine – France. Dal 2006 prof.ssa Associata in Metodi Matematici dell'economia e delle Scienze Attuariali e Finanziarie presso il Dipartimento di Economia e Management dell'Università degli Studi di Brescia, sedi di Brescia e di Mantova. In particolare, titolare a Mantova di insegnamenti nel Corso di Laurea in Economia e Gestione delle Attività Culturali a partire dal 2019, anno della sua attivazione e, dal 2023, nel corso di laurea magistrale in Marketing per il Made in Italy. I temi di ricerca riguardano, prevalentemente, la gestione del rischio con la relativa copertura attraverso strumenti assicurativi e le relazioni d'ordine, con le loro applicazioni nell'economia e nella teoria delle decisioni.



con il contributo di



COMUNE
di
MANTOVA



FONDAZIONE
BANCA AGRICOLA MANTOVANA

con il patrocinio di



COMUNE
di
MANTOVA



provincia
di mantova



Camera di Commercio
Mantova

un'idea di

PANTACONI

in partnership con



Alkemica
NATURA SCIENZA DIDATTICA



CHARTA
Iniziative e percorsi di studio



TEATROMAGRO



ZERO BEAT



CREATIVE
LAB



officina
SANT'AGESE¹⁰
creativa



RETE
PCTO
MANTOVA



GIOVANI
CO-PROTAGONISTI



cheFare®



tom



officina ocm



ACE3T
CLIMA



Fondazione
CARIPLO



POLITECNICO
MILANO 1863

POLO TERRITORIALE
MANTOVA



AMICI DI PALAZZO TE
E DEI MUSEI MANTOVANI



FONDAZIONE
ARTIGLI
MANTOVA
CAPITALE
EUROPEA DELLO
SPETTACOLO



GENERARE IL FUTURO
DALLA SCUOLA ALLA CITTÀ

GENERARE IL FUTURO
DALLA SCUOLA ALLA CITTÀ



Doc
i professionisti
dello spettacolo



coop
Alleanza 3.0

PANTACON

www.fattidicultura.it